

## SOMMARIO

Prefazione	VII
Arianna Bartoli	IX
<i>Tradurre la musica</i>	
Jaime Tortella	XIX
<i>Boccherini nel bicentenario della morte</i>	
LUIGI BOCCHERINI. UN MUSICISTA LUCCHESI ALLA CORTE DI MADRID	
Valle Martos – Jaime Tortella	3
<i>Il volto di Boccherini, specchio di un'anima d'artista</i>	
Judith Ortega	33
<i>Il mecenatismo musicale della casa di Osuna nella seconda metà del Settecento. L'ambiente musicale di Luigi Boccherini a Madrid</i>	
Germán Labrador López de Azcona	83
<i>La carta «Romaní» e la datazione della musica spagnola di fine Settecento (1775-1800). Una nuova prospettiva di ricerca per l'opera di Luigi Boccherini</i>	
Carlos José Gosálvez Lara – Germán Labrador López de Azcona	121
<i>Fonti spagnole per lo studio dell'opera di Luigi Boccherini</i> <i>I fondi manoscritti del Real Conservatorio Superior de Música di Madrid</i>	
Elisabeth Le Guin	141
<i>Luigi Boccherini e la teatralità</i>	
Carlos José Gosálvez Lara	177
<i>Una nuova sonata per violoncello di Boccherini?</i>	